Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
ШМО учителей естественно-научного и физкультурного профиля протокол №90 от 26.08.2026г. Рук. ШМО Ягофорова Е.А.	Зам. директора по УВР Кузнецова Е.А. 27.08.2026 г.	И.о. директора МБОУ СОШ № 11 Баженова Н.А. приказ № 02-01-300 от 27.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «ИЗО»

для обучающихся 5-7 классов

г .Чайковский
2026-2027 г.

Пояснительная записка

Программа по ИЗО для основного общего образования разработана в соответствии с ФГОС ООО и федеральной рабочей программой воспитания. Её главная цель — развить у школьников визуально-пространственное мышление, эстетическое восприятие мира и навыки самовыражения через искусство.

ИЗО носит интегративный характер: включает живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, фотографию и роль изображения в экранных и зрелищных искусствах.

Ключевые задачи:

сформировать ценностное отношение к культурным традициям;

воспитать гражданственность, патриотизм и уважение к культурному наследию России;

развить наблюдательность, ассоциативное мышление и творческое воображение;

дать опыт работы с разными художественными материалами и видами творчества (в том числе в компьютерной графике, анимации, фотографии);

научить понимать средства художественной выразительности как способ передачи чувств и мировоззрения.

Программа учитывает возрастные особенности учащихся 11–15 лет и направлена на развитие личности, познавательной активности и готовности к саморазвитию.

На изучение ИЗО рекомендовано 102 часа: по 34 часа в 5, 6 и 7 классах (1 час в неделю).

Содержание построено по 4 модулям:

«Декоративно-прикладное и народное искусство» — 5 класс.

«Живопись, графика, скульптура» — 6 класс.

«Архитектура и дизайн» — 7 класс.

«Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» — вариативный модуль (может изучаться дополнительно или во внеурочной деятельности).

Модули выстроены по принципу нарастания сложности и соответствуют возрастным особенностям школьников.

Содержание обучения по изобразительному искусству

5 класс. Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Основные темы:

- образный язык и символика народного искусства: знаки, мотивы, связь с природой, бытом, верованиями;
- убранство и устройство русской избы: конструкция, декор, единство пользы и красоты, символические мотивы;
- народный костюм: северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты, вышивка, региональные особенности орнаментов;
- народные праздники и обряды как синтез видов творчества;
- художественные промыслы: дымковская, филимоновская, каргопольская игрушка; хохлома, городецкая роспись; гжельская керамика; жостовские подносы; лаковая миниатюра (Палех, Федоскино и др.);
- декоративно-прикладное искусство в разных культурах и эпохах: отражение мировоззрения в декоре, костюме, предметной среде;
- современное применение декора: эмблемы, логотипы, оформление пространства, геральдика, декор быта и городской среды.

Практические работы: эскизы орнаментов и декора избы, рисунки предметов быта и народных костюмов, создание эскиза игрушки по мотивам промысла, композиции на тему народных праздников.

6 класс. Модуль «Живопись, графика, скульптура»

Основные темы:

- виды пространственных искусств, язык и выразительные средства ИЗО;
- рисунок как основа мастерства: виды рисунка, размещение в листе, линейная перспектива, построение формы через простые геометрические объёмы;
- цветоведение: цветовой круг, тёплые/холодные цвета, колорит, тональные отношения;
- жанры: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой, исторический, библейские темы;
- скульптура: виды, материалы, статика и движение, рельеф, портрет в скульптуре;
- основы композиции и выразительности в разных техниках;

- великие мастера и знаковые произведения (Брюллов, Суриков, Айвазовский, Левитан, Иванов, Крамской и др.), иконопись (Рублёв, Феофан Грек).

Практические работы: зарисовки и наброски, графические и живописные натюрморты, портретные рисунки с натуры или по памяти, пейзажные композиции (в том числе городские), эскизы сюжетных и исторических композиций.

7 класс. Модуль «Архитектура и дизайн»

Основные темы:

- архитектура и дизайн как конструктивные искусства, создание предметно-пространственной среды;
- композиция в дизайне: ритм, контраст, доминанта, симметрия/асимметрия, пятно, линия, цвет, буква и текст;
- графический дизайн: шрифты, типографика, логотипы, плакаты, дизайн книги и журнала;
- макетирование: плоскостные и объёмно-пространственные композиции, рельеф местности, взаимосвязь объектов в макете;
- тектоника, эволюция строительных материалов и конструкций;
- дизайн предмета: функция и форма, анализ объёмов, проектирование бытовых вещей;
- городская среда и ландшафтный дизайн: планировка, малые архитектурные формы, зонирование, озеленение;
- интерьер: зонирование, материалы, фактуры, стиль, дизайн общественных пространств;
- костюм и имидж: стиль, ансамбль, мода, грим и причёска как элементы образного решения.

Практические работы: формальные композиции из геометрических фигур, шрифтовые и логотипные эскизы, макеты объёмных композиций и архитектурных форм, дизайн-проекты витрин, интерьеров, территорий, эскизы современной одежды.

Планируемые личностные результаты освоения программы по ИЗО (сокращённо)

Программа по изобразительному искусству направлена на личностное развитие учащихся, приобщение к традиционным духовным ценностям и социализацию в соответствии с ФГОС ООО.

1. Патриотическое воспитание.
Формируется через изучение отечественной культуры — архитектуры, народного и изобразительного искусства. Развивается чувство причастности к истории страны: через образы побед и трагедий, национальный пейзаж, символику и житейскую мудрость народного творчества, а также через собственную практическую работу — создание художественных образов.

2. Гражданское воспитание.
Развивает чувство личной ответственности и причастности к жизни общества. Через знакомство с мировой и отечественной художественной культурой укрепляются интернациональные чувства, понимание многообразия национальных эстетических идеалов. Коллективные проекты формируют навыки сотрудничества и умение учитывать позицию другого.

3. Духовно-нравственное воспитание.
Искусство раскрывает нравственный и духовный опыт человечества. Задания развивают эмоционально-образную сферу, самосознание, помогают осознать себя как личность и члена общества. Формируется ценностное отношение к семье, труду, культуре, жизни как к значимому духовному богатству.

4. Эстетическое воспитание.
Развивает чувственную сферу на основе ключевых эстетических категорий (прекрасное, трагическое, комическое и др.). Формирует ценностные ориентации в отношении к людям, природе, труду, культурному наследию, способствует пониманию идеалов добра и зла, развивает стремление к созидательной деятельности.

5. Ценности познавательной деятельности.
Развивается наблюдательность и эмоционально окрашенный интерес к миру. Исследовательские навыки формируются через учебные проекты и задания культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание.
Формируется нравственно-эстетическое отношение к природе: через её художественное осмысление в искусстве и собственную творческую работу. Укрепляется осознание ценности окружающей среды и неприятие действий, наносящих ей вред.

7. Трудовое воспитание.
Реализуется через практическую работу с художественными материалами: ученик осваивает ручные техники, учится создавать реальный продукт, преобразовывать пространство. Развиваются упорство, нацеленность на результат, эстетика труда, а также навыки командной работы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда.
Учащиеся становятся активными участниками оформления школьного пространства — не просто потребителями среды, а её соавторами. Такая деятельность влияет на ценностные установки и восприятие жизни, связывает творчество с реальными школьными событиями и задачами.

Метапредметные результаты освоения программы по ИЗО (сокращённо)

Универсальные познавательные действия

Пространственные и сенсорные способности:

- сравнивать объекты по заданным критериям, выявлять их положение в пространстве;
- характеризовать и обобщать форму предметов и конструкций, анализировать их структуру;
- сопоставлять пропорции частей и целого, абстрагировать реальный образ для создания композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выделять существенные признаки явлений художественной культуры;
- анализировать, сравнивать и оценивать произведения искусства с позиций эстетики;
- классифицировать произведения по видам и назначению;
- ставить вопросы как инструмент познания, вести сбор материала по теме;
- формулировать выводы и аргументированно отстаивать свою позицию.

Работа с информацией:

- искать и отбирать информацию с помощью разных методов и электронных ресурсов;
- работать с электронными учебными материалами;
- анализировать, интерпретировать и систематизировать данные из разных источников (произведения искусства, тексты, схемы);
- представлять результаты в разных форматах — рисунках, текстах, презентациях и др.

Универсальные коммуникативные действия

- понимать искусство как особый язык общения (между автором и зрителем, поколениями, народами);
- выражать эмоции и суждения в соответствии с задачами общения, проявлять эмпатию;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, уважительно относиться к оппонентам, находить общие решения;
- публично представлять и объяснять результаты своей творческой или исследовательской работы;
- сотрудничать в коллективной деятельности: принимать общую цель, договариваться, выполнять свою роль для достижения результата.

Универсальные регулятивные действия

Самоорганизация:

- формулировать цели и соотносить с ними свои действия, развивать мотивацию к учебной деятельности;
- планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения задач;
- организовывать рабочее место, бережно обращаться с материалами.

Самоконтроль:

- отслеживать соответствие своих действий планируемым результатам;
- применять самоконтроль, рефлексию и самооценку по заданным критериям.

Эмоциональный интеллект:

- управлять своими эмоциями, понимать эмоции других;
- использовать рефлексию эмоций для художественного восприятия и творчества;
- развивать эмпатию, признавать право на ошибку;
- продуктивно взаимодействовать в индивидуальной и групповой работе, в том числе с педагогами и в межвозрастном общении.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс. Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Обучающийся:

- знает виды декоративно-прикладного искусства (народное, классическое, современное, промыслы) и понимает его связь с бытом и предметной средой;
- раскрывает символическое и мифологическое значение орнаментов, объясняет функции декора (коммуникативную, познавательную, культовую);
- распознаёт произведения по материалам (дерево, металл, керамика, текстиль и др.) и техникам (резьба, роспись, вышивка, ткачество и др.);
- владеет образным языком декоративного искусства: различает виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), применяет ритм, раппорт, симметрию, создаёт ленточные, сетчатые, центрические орнаменты;
- стилизует природные формы, животных, мифологических персонажей, опираясь на традиции мирового искусства;
- объясняет символику традиционных знаков (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля), характеризует крестьянский дом как отражение уклада жизни;
- изображает конструкцию и декор традиционного дома, предметы быта, народный костюм (в т. ч. северорусский и южнорусский варианты), раскрывает символику его оформления;
- различает декор разных культур и эпох (Древний Египет, Китай, античность, Средневековье), видит единство декора и среды в каждой культуре;
- характеризует народные промыслы, связывает материал, форму и декор, изображает фрагменты промысловых изделий;
- создаёт эмблемы и логотипы, понимает значение геральдики и государственной символики;
- находит продукты декоративно-прикладной деятельности в окружающей среде, различает современные виды ДПИ по материалам и технике;
- участвует в коллективном оформлении школьного пространства и праздников.

6 класс. Модуль «Живопись, графика, скульптура»

Обучающийся:

- различает пространственные и временные искусства, называет и характеризует виды живописи, графики, скульптуры и их роль в жизни людей;
- использует разные художественные материалы (карандаш, уголь, пастель, акварель, гуашь, пластилин и др.), владеет базовыми техниками, понимает роль материала в создании образа;

- применяет основы рисунка: линейную перспективу, светотень («блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень»), пропорции, геометризацию форм;
- владеет основами цветоведения: различает основные, составные, дополнительные цвета, работает с колоритом, контрастами, цветовыми отношениями;
- понимает жанровую систему ИЗО, различает предмет изображения, сюжет и содержание произведения;
- создаёт натюрморты (графические и живописные), строит композицию, выделяет доминанту, использует перспективу и освещение для передачи объёма;
- работает с портретом: передаёт пропорции и конструкцию головы, осваивает разные ракурсы, создаёт графические и живописные портреты, лепит голову, раскрывает через образ характер и настроение;
- строит пейзажные композиции: применяет линейную и воздушную перспективу, передаёт разные состояния природы, работает в жанре городского пейзажа, развивает художественную наблюдательность;
- раскрывает содержание бытового и исторического жанров, различает тему, сюжет и смысл картины, создаёт композиции на сюжеты из повседневной и исторической жизни;
- узнаёт и объясняет содержание ключевых произведений (в т. ч. «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина);
- понимает значение библейских и мифологических тем в искусстве, узнаёт знаковые произведения (в т. ч. «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Явление Христа народу» А. Иванова), различает икону и картину на библейский сюжет;
- воспринимает иконопись (творчество А. Рублёва, Феофана Грека, Дионисия) как значимое явление отечественной культуры.

7 класс. Модуль «Архитектура и дизайн»

Обучающийся:

- характеризует архитектуру и дизайн как искусства построения предметно-пространственной среды, объясняет их влияние на поведение и самоощущение человека;
- осваивает основы формальной композиции: выделяет доминанту, выражает движение и статику, варьирует ритм, использует цвет как акцент;
- работает со шрифтом и типографикой: создаёт шрифтовые композиции, буквицы, соединяет текст и изображение в плакате, открытке, рекламе;

- разрабатывает логотипы (шрифтовые и знаковые), проектирует книжные и журнальные развороты как графические композиции;
- выполняет макеты объёмно-пространственных композиций, читает чертежи, выявляет структуру зданий, связывает объёмы с образным характером постройки;
- понимает связь материала, конструкции и облика архитектуры, видит отражение мировоззрения общества в архитектурных стилях, характеризует планировку города и типы городской среды;
- осмысливает значение сохранения наследия и исторической памяти, рассматривает взаимодействие природы и архитектуры, традиции ландшафтного дизайна;
- проектирует интерьер под конкретные задачи, связывает функцию и образ;
- анализирует костюм как выражение характера, статуса и ценностей, различает функции одежды в разные эпохи, создаёт эскизы современной одежды для разных ситуаций;
- разбирается в задачах имидж-дизайна, театрального грима и бытового макияжа, определяет эстетические и этические границы их применения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			
2	Древние корни народного искусства	9			
3	Связь времен в народном искусстве	9			
4	Декор - человек, общество, время	9			
5	Декоративное искусство в современном мире	6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7			
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6			
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10			
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1			
2	Графический дизайн	8			
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	7			
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10			
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Роль декоративно-прикладного искусства в организации предметной среды жизни людей	1				
2	Древние образы в народном искусстве и их символическое значение. Зарисовки традиционных знаков и орнаментов	1				https://m.edsoo.ru/HPWWNU17T
3	Убранство русской избы. Конструкция и декор: единство красоты и пользы. Изображение украшений деревянного дома	1				
4	Внутренний мир русской избы. Изображение интерьера традиционного крестьянского дома	1				
5	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1				https://m.edsoo.ru/M9XO0770R
6	Образы и мотивы в	1				https://m.edsoo.ru/MHPO9PTCG

	орнаментах русской народной вышивки. Построение традиционного орнамента					
7	Народный праздничный костюм. Эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1				
8	Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма: конструкция и декор народного костюма	1				
9	Традиционные праздничные костюмы народов России	1				
10	Народные праздники и праздничные обряды в культуре разных народов России	1				
11	Народные художественные промыслы: многообразие видов традиционных ремесел и промыслов народов России	1				
12	Древние образы в игрушках народных промыслов	1				
13	Искусство Гжели. Посуда из глины: единство скульптурной формы и росписи	1				https://m.edsoo.ru/RHHFE1SYX

14	Традиционные образы и сюжеты городецкой росписи деревянных предметов быта	1				
15	Золотая Хохлома. Приемы росписи травного орнамента	1				
16	Жостово: роспись по металлу. Приемы росписи	1				https://m.edsoo.ru/M9KUK6KQG
17	Щепа и береста в русском народном творчестве. Мезенская роспись	1				
18	Искусство лаковой живописи: сказочные и былинные сюжеты	1				
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1				https://m.edsoo.ru/8W2O6JZME
20	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Зачем людям украшения. Социальная роль декоративного искусства	1				
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: основные мотивы и символика орнаментов	1				https://m.edsoo.ru/6MSM23GRK
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества:	1				

	символика декора в Древнем Китае					
23	Декор костюма и предметов быта в жизни европейского общества	1				
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Государственная символика и традиции геральдики. Символический знак в современной жизни	1				https://m.edsoo.ru/J65LJAY1L
25	Особенности декоративно-прикладного искусства в культуре разных эпох и народов	1				
26	Роль декоративного искусства в жизни современного человека	1				https://m.edsoo.ru/IU6A4S2MB
27	Современное выставочное пространство. Художественная керамика	1				https://m.edsoo.ru/OYYC55Q79
28	Современное выставочное пространство. Художественное стекло	1				
29	Витраж в оформлении интерьера	1				
30	Художественный текстиль: гобелен, роспись ткани,	1				

	текстильный коллаж					
31	Художественный металл: ковка, чеканка, литье	1				
32	Нарядные декоративные вазы. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1				https://m.edsoo.ru/T5ZFWYMPU
33	Декоративные игрушки и куклы. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1				https://m.edsoo.ru/289LOQABB
34	Украшение жизненного пространства. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их значение в жизни людей	1				
2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Виды рисунка, графические материалы, рисунок с натуры и по представлению	1				https://m.edsoo.ru/WDUC2G1UQ
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий и ритмическая организация плоскости листа	1				
4	Пятно как средство выражения. Тон и тональные отношения	1				https://m.edsoo.ru/9QYW72PU5
5	Цвет. Основы цветоведения	1				https://m.edsoo.ru/OLYOJLGWW
6	Цвет в произведениях живописи. Колорит	1				
7	Объемные изображения в скульптуре. Виды скульптуры, скульптурные материалы,	1				https://m.edsoo.ru/KAL7S9YLJ

	анималистический жанр в скульптуре					
8	Основы языка изображения. Выразительные средства, художественный образ и восприятие произведений	1				
9	Изображение предметного мира в истории искусства. Композиция в изображении натюрморта	1				https://m.edsoo.ru/2X5F38CQT
10	Понятие формы. Геометрическая основа формы и конструкция (структура) сложной формы	1				
11	Изображение объема на плоскости и правила линейной перспективы	1				https://m.edsoo.ru/EF57DXF9O
12	Освещение. Свет и тень. Выразительные средства светотени	1				
13	Натюрморт в графике. Виды печатной графики	1				
14	Цвет в натюрморте. Живописное изображение натюрморта. Цвет как средство выразительности. Цвет в произведениях художников	1				

15	Выразительные возможности натюрморта. Художественный образ в натюрмортах – картинах известных художников. Композиционный творческий натюрморт	1				
16	Образ человека – главная тема в искусстве. Портретное изображение в истории искусства. Виды портрета	1				
17	Конструкция головы человека. Основные пропорции	1				https://m.edsoo.ru/RURTV2L6H
18	Изображение головы человека в пространстве. Ракурс	1				https://m.edsoo.ru/W47G1FABC
19	Портрет в скульптуре. Лепка	1				https://m.edsoo.ru/HU1GFCLTC
20	Графический портретный рисунок	1				
21	Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Графические сатирические рисунки	1				https://m.edsoo.ru/5W9WKMFNP
22	Образные возможности освещения в портрете. Роль освещения в создании художественного образа	1				https://m.edsoo.ru/Y064OU0YM
23	Роль цвета в портрете. Цветовой образ человека в	1				

	портрете					
24	Великие портретисты прошлого в европейском и русском искусстве. Портрет в изобразительном искусстве XX века	1				https://m.edsoo.ru/5HDEVOYK3
25	Жанры в изобразительном искусстве. Изменчивость образа мира в истории жанров	1				https://m.edsoo.ru/E57MHF5T2
26	Изображение пространства в истории искусства. Правила перспективного построения пространства. Пейзаж – большой мир. Романтический пейзаж	1				https://m.edsoo.ru/LT4JPOAW5
27	Пейзаж настроения. Изменчивость состояний природы. Природа и художник. Импрессионизм и постимпрессионизм	1				https://m.edsoo.ru/H8MVJBRIX
28	Пейзаж в русской живописи. Становление образа русской природы. Великие русские пейзажисты	1				https://m.edsoo.ru/0XTYVA3BK
29	Пейзаж в графике. Графические техники	1				
30	Городской пейзаж. Образ города в изобразительном искусстве	1				https://m.edsoo.ru/SFIH9JWGA

31	Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Поэзия повседневности. Сюжет и содержание в жанровой картине	1				https://m.edsoo.ru/GG2E3BJ24
32	Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая картина. Исторические картины великих русских художников	1				
33	Библейские темы в картинах европейских и русских художников. Икона. Великие русские иконописцы	1				https://m.edsoo.ru/Y9ZIOUFS5
34	Роль и значение изобразительного искусства в жизни современного человека	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художественный язык конструктивных искусств. Художественно-материальная природа архитектуры и дизайна	1				https://m.edsoo.ru/T12WUZ7KO
2	Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Гармония и контраст. Симметрия и динамическое равновесие	1				https://m.edsoo.ru/1YHUX920X
3	Движение и статика во фронтальной плоскостной композиции	1				
4	Роль линии в организации пространства плоскостной композиции	1				
5	Цвет – элемент композиционного творчества. Роль цвета в организации композиционного пространства	1				
6	Выразительность свободных	1				

	форм в плоскостной композиции					
7	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Шрифтовая композиция	1				https://m.edsoo.ru/E8T3XF7I8
8	Искусство плаката. Изображение и текст	1				
9	Дизайн книги и журнала. Композиционное и стилистическое построение элементов книги: обложка, форзац, титульный лист, развороты)	1				https://m.edsoo.ru/JCVVT8E1C
10	Многообразие форм и видов графического дизайна. Компьютерная графика и современные технологии в полиграфии	1				
11	От плоскостного изображения к объемному макету. Чертеж и макет как формы воплощения замысла архитектора и дизайнера	1				https://m.edsoo.ru/DH45IFBSA
12	Объем и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1				https://m.edsoo.ru/EX2RSXW72
13	Конструкция: целое и его части. Здание как сочетание различных объемных форм.	1				

	Понятие модуля					
14	Важнейшие архитектурные элементы здания. Анализ структурных элементов здания	1				https://m.edsoo.ru/6RNGZ4GFX
15	Единство функционального и эстетического в дизайне. Вещь как художественно-материальный образ времени	1				https://m.edsoo.ru/3JZJK67SE
16	Дизайн – искусство формообразования. Взаимосвязь формы и материала в дизайн-проектировании	1				
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в образе здания и образе вещи	1				https://m.edsoo.ru/9K0N6K4C1
18	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого. Смена стилей как эволюция образа жизни	1				
19	Русское зодчество и великие русские архитекторы	1				
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна. Город как архитектурный образ истории народа	1				https://m.edsoo.ru/R5QRI1O5W
21	Городская среда - живое пространство города. Город,	1				

	микрорайон, улица					
22	Дизайн городской среды. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей	1				https://m.edsoo.ru/IYGAV9BJZ
23	Дизайн интерьера и дизайн интерьерных предметов. Дизайн-проектирование пространственно-вещной среды	1				https://m.edsoo.ru/RXR4R2A6Y
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтной среды в городском и природном пространстве	1				
25	Градостроительство и проектирование архитектурного образа города. Архитектурное проектирование будущего	1				
26	Частный дом. Функционально-архитектурная планировка жилища	1				
27	Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Особенности жилища современного человека	1				
28	Дизайн предметной среды в	1				

	интерьере частного дома. Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его образа жизни					
29	Ландшафтный дизайн. Проектирование назначения и стиля садового участка	1				
30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Символизм в костюме. Мода и стиль	1				
31	Дизайн современной одежды. Функциональное назначение одежды для разных видов деятельности. Материал и форма в костюме	1				
32	Костюм как образ человека и отражение его индивидуальности. Особенности молодежной моды. Этикет и стиль в одежде	1				
33	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика и искусство грима	1				https://m.edsoo.ru/AKHYKIFXI
34	Роль архитектуры и дизайна в организации среды жизни человека	1				

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат	481448336152253156237683129688102374781711165228
Владелец	Баженова Наталия Александровна
Действителен	С 07.09.2026 по 07.09.2027

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 481448336152253156237683129688102374781711165228

Владелец Баженова Наталия Александровна

Действителен С 07.09.2026 по 07.09.2027